

# Festival de musique de chambre Européen

Domaine des FÉRAUD – VIDAUBAN - 10 au 12 Mai 2024



## Vendredi 10 mai 20h30 Domaine des Féraud – VIDAUBAN

Food-truck sur place et dégustation des vins du domaine

### Le classicisme Viennois

Frédéric MOREAU, violon – Aurélie ENTRINGER, alto – Eric COURREGES, violoncelle – Patrick ZYGMANOVSKI, piano

### W.A.MOZART - F. SCHUBERT – L.V.BEETHOVEN

F.SCHUBERT Trio à cordes en sib Majeur D 471  
F.SCHUBERT Trio violon, violoncelle, piano opus 100 2<sup>ème</sup> mvt Andante con moto  
W.A.MOZART La marche Turque  
L.V. BEETHOVEN sonate pour violon et piano « Le printemps » opus 24 1<sup>er</sup> mvt  
W.A. MOZART Quatuor N°1 en sol mineur K.478 en entier

## Samedi 11 mai 20h30 Domaine des Féraud – VIDAUBAN

Food-truck sur place et dégustation des vins du domaine

### Allemagne et Pologne romantique

Frédéric MOREAU, violon – Aurélie ENTRINGER, alto – Eric COURREGES, violoncelle – Patrick ZYGMANOVSKI, piano

### F.CHOPIN - J. BRAHMS - R. SCHUMANN

F.CHOPIN piano solo ( 4' ) Nocturne N° opus 9 en mib Majeur et Polonaise Héroïque opus 53  
F. CHOPIN Nocturne N° 20 do dièse mineur violoncelle piano  
J. BRAHMS Sonate pour alto et piano N°1 opus 120 1<sup>er</sup> mvt  
J. BRAHMS Scherzo de la sonate FAE – violon piano  
J.BRAHMS Trio alto violoncelle piano opus 114 en la mineur 1er mvt  
R. SCHUMANN quatuor N°1 en mi b Majeur opus 47 Andante Cantabile  
J. BRAHMS Piano Quartet No. 1 in sol mineur, Op. 25 1<sup>er</sup> mvt

## Dimanche 12 mai 17h00 Domaine des Féraud – VIDAUBAN

Food-truck sur place et dégustation des vins du domaine

### Impression d'Espagne

Frédéric MOREAU, violon – Aurélie ENTRINGER, alto – Eric COURREGES, violoncelle – Patrick ZYGMANOVSKI, piano

### M.DE FALLA - A.PIAZZOLLA – P.SARASATE - J.TURINA

M.DE FALLA La vie Brève Danse espagnole violon et piano  
A.PIAZZOLLA Bordel 1900 violon et piano  
A.PIAZZOLLA Café 1930 alto et piano  
A.PIAZZOLLA Night club 1960 violoncelle et piano  
M.DE FALLA La danse du feu piano solo  
P.SARASATE Carmen Fantasy violon piano  
J.TURINA quatuor opus 67 en la m

## Les Artistes

### **Frédéric Moreau**, violon

Captivant le public par ses interprétations, son charisme et son incroyable virtuosité, **Frédéric Moreau** est invité dans de nombreux festivals, dans de prestigieuses salles de concert à travers le monde et devient rapidement l'un des artistes français les plus prolifiques de sa génération avec plus d'une centaine de concerts en soliste chaque année. A ce titre, il effectue régulièrement des tournées à travers le monde, et a joué en soliste avec de nombreux orchestres parmi lesquels *l'Orchestre Symphonique de Munich, le Seoul Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National Philharmonique de Kiev, l'Orchestre Philharmonique d'Ile de France,...*

Lauréat de concours internationaux, **Frédéric Moreau** débute une carrière de soliste dès l'âge de dix-huit ans après avoir reçu les premiers prix à l'unanimité de violon, de musique de chambre et avoir été diplômé du "3ème cycle", le plus sélectif programme de "soliste" du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Master et Doctorat). Il a étudié le violon auprès de Maîtres tels que **Jean Fournier, Michèle Auclair, Régis Pasquier, Tibor Varga, Yehudi Menuhin,...**

Artiste éclectique, il a également étudié au CNSM de Paris: le solfège, l'harmonie, le contrepoint, l'analyse, l'histoire de la musique; à l'École Normale de Musique de Paris: la direction d'orchestre; dans d'autres conservatoires: le piano, l'orgue, l'orchestration; et la musicologie à la Sorbonne. **Frédéric Moreau** incarne le répertoire violonistique de la musique baroque à la musique contemporaine et défend avec ferveur la musique du plus charismatique virtuose de tous les temps: **Niccolò Paganini**, auquel il a consacré un CD intitulé "Il Cannone" en hommage au légendaire violon du Maître italien.

Directeur musical et soliste du célèbre orchestre de chambre "**Les Violons de France**", pour lequel il a adapté un répertoire où la virtuosité occupe une place importante, **Frédéric Moreau** se consacre également à la musique de chambre, notamment en tant que 1er violon du "Gaïa Quartet" (Séoul), et a joué avec des partenaires tels que **Nicholas Angelich, Maxim Fedotov, Ilya Rashkovskiy, Eunju Park, Patrick Zygmanski...**

Pédagogue reconnu, il transmet régulièrement son amour de la musique lors de masterclass à travers le monde et enseigne depuis 2021 à la prestigieuse **Yonsei University** de Séoul. Il a réalisé de nombreux enregistrements, parmi lesquels: le concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Munich; un disque "Hommage à l'Europe" nominé aux Victoires de la Musique catégorie meilleur enregistrement classique de l'année 2000; un disque "virtuosité" (Paganini, Sarasate, Bazzini, Saint-Saëns...) avec "Les Violons de France"; les quatre saisons de Vivaldi avec "Les Violons de France"; un DVD avec le "Trio Solstice" (Beethoven, Mendelssohn, Rachmaninoff); un CD dédié à Paganini intitulé "Il Cannone.";...

**Frédéric Moreau** joue un violon de **Giovanni Battista Guadagnini** de 1749, ce qui est à la fois un privilège et un plaisir.

### **Aurélie Entringer** alto

Née à Metz, **Aurélie Entringer** suit une formation au Conservatoire National de Région de Metz. En 1998 elle est lauréate du Concours des Jeunes Altistes de Paris et obtient le Prix Supérieur Inter-Régional ainsi que le "Master Degree" au Koninklijk Muziek Conservatorium van Brussel. En 2001, Aurélie part étudier à la School of Music de l'Indiana University à Bloomington aux Etats Unis pendant deux ans avec Atar Arad et obtient son Performer Diploma. En 2004, elle est nommée "Révélation classique de l'Adami". En musique de chambre elle a travaillé avec de grandes personnalités comme Yuri Bashmet, Roberto Diaz, Paul Katz, Maurizio Fuks, Donald Weilerstein, Ilya Kaler, Miriam Fried, Stanley Ritchie, Dmitry Sitkovetsky, Julian Rachlin, Janine Jensen, Joshua Bell, Maxim Vengerov. Invitée par les solistes du « Metropolitan Opera » de New York en faisant partie de l'UBS Verbier Festival Orchestra de 2000 à 2010, l'occasion lui a été donnée de jouer sous la direction des plus grands chefs de notre époque tels que Claudio Abbado, James Levine, Mstislav Rostropovitch, Kurt Mazur, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Wolfgang Sawallish, Kent Nagano, Christoph Von Dohnanyi, Emmanuel Krivine, Vladimir Ashkenazy, Paavo Järvi, Jacob Kreisberg, Bernard Haitink... Aurélie Entringer se produit actuellement au sein de plusieurs orchestres de chambre réputés, tels que le «Chamber Orchestra of Europe» et le «Mahler Chamber Orchestra» ou encore «les Dissonances» et comme alto solo d'orchestres symphoniques tel que le "Sydney Symphony" ou le "Brussels Philharmonic". Elle joue également avec différents ensembles de musique contemporaine, on peut citer entre autres l'«Ensemble Ictus», l'«Ensemble Musique Nouvelle» et le «Klangforum Wien». Aurélie Entringer s'est produite dans plus de 35 pays et joue un alto de Hendrick Willems de 1688.

### **Eric COURREGES** violoncelle

Artiste français, Eric Courrèges fait partie des violoncellistes les plus doués de sa génération.

Soliste de l'orchestre Philharmonique de Montpellier puis de l'Orchestre Symphonique d'Europe et de l'Orchestre des Concerts Lamoureux il joue également dans des formations telles l'Opéra de Paris et l'Orchestre National de France sous la direction de grands chefs d'orchestres comme Lorin Mazel et Seiji Osawa.

Il se produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France, Corée, Japon, Israël, Turquie, Italie, Espagne, Tunisie, Norvège, Allemagne, Tahiti, Nouvelle Calédonie, Mexique avec comme partenaires Erik Berchot, Dimitris Saroglou, Georges Pludermacher, Florent Audibert, Olivier Charlier, Philippe Bride, Saskia Lethiec, Vadim Tchijik, Vincent Lucas, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

Eric Courrèges a joué au sein de l'ensemble 2E2M, l'ensemble Calliopée et du quatuor HERMARQUE dont il est le fondateur.

Parmi ses enregistrements, un disque de l'intégrale des Suites pour violoncelle de J.S. Bach.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, Eric Courrèges est directeur artistique de plusieurs festivals: Festival de Musique des Chapelles, Festival Gloriana, Les Musicales d'Orgeval, Les Musicales des Châteaux en Mayenne

Eric Courrèges joue sur un violoncelle allemand de 1770

### **Patrick ZIGMANOVSKI**, piano

Artiste passionné et éclectique, **Patrick Zygmanski** donne son premier récital à l'âge de 11 ans et depuis parcourt les plus grandes salles de concert des cinq continents. Issu de la grande tradition française de l'école de piano, il est titulaire de deux premiers prix (piano et musique de chambre) du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi que lauréat du programme très sélectif du 3e cycle formant les meilleurs solistes français. Il a également remporté plusieurs prix

internationaux. Boursier du gouvernement allemand, il parachève sa formation à la "Hochschule für Musik" de Munich avant d'entamer une carrière musicale internationale en compagnie des meilleurs solistes (Roland Daugareil, Gérard Poulet, Frédéric Moreau, Florent Héau, Gérard Caussé, Roland Pidoux, Naoto Otomo, Jean Deroyer).

Son jeu sensible et virtuose confère à ses interprétations une parfaite maîtrise émotionnelle.

Les critiques saluent en lui un interprète sensible et attentif, qui porte son partenaire "comme on porte au ballet avec élégance et autorité" (Le Monde de la Musique), un pianiste sensible, qui fait preuve d'intelligence et d'humour (Classica), un artiste sensible au toucher délicat et expressif (Répertoire).

Sa discographie comporte des enregistrements consacrés à la musique française pour clarinette et piano (Duo Héau Zygmanski, Lyrix 195 - 1999) ainsi qu'une intégrale des sonates de Brahms et Reger (avec Florent Héau, Zigzag Territoire - 2003) qui reçoivent un accueil unanime de la presse (« Nos jeunes concertistes parlent la langue musicale de Brahms avec un naturel, une poésie et une délicatesse de touches admirables » Diapason).

Plus récemment, il a gravé plusieurs CD : Schubert à quatre mains (WPCS 12323 - 2009), « Le piano danse » toujours à quatre mains (Harmonia Mundi 2014) et un enregistrement consacré aux oeuvres d'Astor Piazzolla avec le Trio Innova (IndéSens 2018). Ses collaborations en tant que compositeur et arrangeur avec le théâtre de la "Comédie Française" (Paris) et diverses formations lui valent d'être récompensé par le Prix Delmas de l'Académie des Beaux-Arts.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de piano, il enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris et au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix en Provence.

Il est également professeur invité permanent à l'Osaka College of Music (Japon). **Patrick Zygmanski** a assuré la direction de la prestigieuse résidence d'artistes "Villa Kujoyama" (établissement du Ministère des Affaires étrangères et européennes) à Kyoto au Japon de 2010 à 2012